السنة التاسعة | ثمن العدد ((٣)) غروش سورية | ٨٤٩



الاشتراك
في لبنان وسوريا: ٨٠ غرشاً ذهباً
في الخارج : سبعة دولارات
اما الاعلانات فتخابر الادارة بشأنها
الادارة — خان انطون بك

منشيء الجريدة = ميشال زكور

المدير = ميشال ابو شهلا

بيروت الاحد في ١٢ ايار سنة ٩٢٩

يقال
ان الارتياح لتأليف الوزارة الجديدة كان عاماً بين الشعب اللبناني وبين النواب والمرشحين للانتخاب لان كلا من الوزراء الثلاثة هو ضمانة كبرى للمصلحة العامة والخدمة المجردة

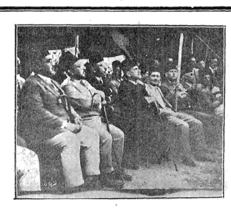
...



الشيخ بشاره بك الخوري
رئيس الوزارة الثلاثية الجديدة ووزير الداخلية والصحة



حسين بك الاحدب
وزير النافعة والمالية والزراعة في الوزارة الثلاثية الجديدة



تكريم الشهداء في دمشق

منظر الجناح الخاص الذي جلس فيه رجال الجمعية التأسيسية وقد ظهر في الوسط معالي الرئيس هاشم بك الاتاسي والى يمينه لطفي بك الحفار نائب دمشق فالوجيه عبد الرحمن بك بيهم رئيس وفد بيروت وجلس الى يسار الرئيس حضرة نائب رئيس المجلس فوزي بك الغزي وسكرتير المجلس احسان بك الشريف فصوح بك البخاري

لقطات الطريق

الوزارة الثلاثية الجديدة

هي وزارة حيادية حقاً

لم تطل المخابرات لتأليف الوزارة الجديدة مدة طويلة فقد انتهت في مساء يوم الخميس وعهد رئيس الجمهورية الى الاستاذ الشيخ بشاره الخوري للمرة الثالثة بتأليف وزارة ثلاثية فقبل الشيخ بشاره = بعد الحاح — رغم الظروف غير الاعتيادية التي تجتازها البلاد في مدة الانتخابات . وتألفت الوزارة كما يأتي :

الشيخ بشاره الخوري — للرئاسة والداخلية والصحة

حسين بك الاحدب — للنافعة والمالية والزراعة

نجيب بك ابو صوان — للعدلية والمعارف

ويمكننا ان نقول حقاً ان هذه الوزارة الجديدة هي حيادية بكل معنى كلمة حياد وكنا نتمنى لو ان السلطة فكرت بتأليف وزارة كهذه من شهرين لا اليوم بدون ازمة وبدون ضجة ايضاً كما قلنا في مقالنا السابق

فالشيخ بشاره الخوري اظهر تجرداً ونزاهة في كل الادوار السياسية التي قام بها في الحكومة اللبنانية وخصوصاً في رئاسة الوزارة

وحسين بك الاحدب عرف عنه انه رجل عمل وادارة وحزم لا يفكر الا باعمال وزارته التي ظهرت مآثرها النافعة في عهده حتى تمنى الناس جميعاً لو ان امور النافعة اسندت الى عهدته من عشر سنوات .

ونجيب بك ابو صوان رئيس محكمة التمييز الاولى ومفخرة القضاء اللبناني اشتهر بذلك التجرد الذي لم تشبه شائبة حتى اليوم

ومع اننا كنا من مؤيدي الوزارة السعدية حتماً لاعتقادنا بكفاءة رجالها واهليتهم فلا يسعنا الا ان نثني كل الثناء على حسن الاختيار الذي اصاب رئيس الجمهورية هدفه بانتقاء رجال في لبنان يمكنهم حقاً ان يقولوا انهم سيكونون على الحياد في الانتخابات المقبلة ويمكنهم ان يفاخروا ايضاً بنزاهتهم واهليتهم

واذا قلنا هذا القول فانما نقوله عن اعتقاد صحيح ويقين اكيد لا يمتزج به تزلف او تمليق

...

لقد كان الشيخ بشاره الخوري الرجل الوحيد الذي يرجع اليه عند كل ازمة وزارية في لبنان حتى اصبح = كالمسيو بريان في فرنسا = رجل الساعة عند كل ازمة . وحتى اصبح اسمه اقرب الاسماء الى الرئاسة .

وعلى خمس وزارات تألفت في لبنان حتى اليوم كان الشيخ بشاره رئيساً لثلاث منها ووكيل الرئاسة ايضا في احداها اثناء غياب اوغست باشا في باريس

ويمكننا ان نقول ان الرئيس الحالي كان في كل مدة رئاسته مثالا لعدم المحاباة ولسعة الصدر وللنزاهة في العمل واذا كنا قد انتقدنا عليه امراً في الماضي فانما انتقدنا مبالغة في اللين وخصوصاً عندما كان الدكتور ايوب ثابت يريد ان يكون كل شيء في الوزارة الثلاثية الاولى

واملنا كبير ان الرئيس الجديد الذي اعتاد الرئاسة حتى الفها والفته يكون في الرئاسة الرابعة كما كان في الماضي كثير النزاهة واسع الصدر مع صلابة مقبولة

نقد تمثيلي

اديب بيروتي فنان

يدرس وهبي وابيض وسواهما

حمل الينا المقال التالي اديب بيروتي عرفناه من غواة التمثيل ومن اصحاب الرأي فيه ولما كنا نحب ان يكون باب النقد الفني مفتوحاً في الصحف يلجه اربابه فيتبادلون الآراء ومختلف الملاحظات سعياً وراء اجلاء الحقيقة وخدمة الفن خدمة مجردة لذلك رأينا ان نثبت المقال تاركين لمن يرى غير رأي الكاتب ان يرد عليه ويناقشه ضمن دائرة الفن واصوله .

اننا نأسف ان يصادف ظهور المقال بعد ان تكون (فرقة رمسيس) ختمت حفلاتها وربما تكون تركت بيروت كي لا يقال ان اقلام النقد لم تتناول شخصيات الممثلين الا بعد سفرهم . على كل اننا نعتبر ان المقال موضوع لخدمة الفن وهذه الخدمة لا يجوز حصرها في زمان معين . قال الكاتب الاديب :

عجبنا لمفكري هذه المدينة وصحفيها ان لا يجري قلمهم حول فرقة رمسيس الا بكلمات الاطراء والتقريظ والقاب الاجلال والتبجيل ، كأن النقد محرم عليهم ، او كأن مهمتهم مقتصرة على الثناء .

نحن لا نحاول ان نبخس فيما سنقول وهبي بك حقه ولكن نرغب في ان نبدي رأياً صريحاً بريئاً وفاء للفن، وبياناً لما يجول في خاطرنا من الملاحظات والنقد التي نؤدي بها واجباً . لان الحق ينبغي الا يموه كما ينبغي للفن ان يكون معززاً خصيصاً في بلادنا العربية الفقيرة بهما وبابنائهما

ولكي يقف عشاق التمثيل على شخصية وهبي بك وبعض افراد جوقته نرسم فيما يأتي صوراً مصغرة لكل منهم آملين ، وهم اصدقاء لنا ، الا يحملوا نقدنا هذا الا على محمل الاخلاص والغيرة على الفن .

ثم نسأل الصحافة ان تتروى من الآن فصاعداً فتنتدب اشخاصاً لهم على الاقل بعض الالمام بما ينتدبون اليه ، حتى اذا نقدوا اصابوا في نقدهم او قرظوا كانوا عادلين ، انما نذاكر الدخول التي تهدى اليهم للنقد ايضاً وليس للتقريظ فقط .

الاستاذ يوسف وهبي بك

تلقى الاستاذ جورج ابيض فن التمثيل على النابغة سيلفان وبعض ما اخذ عنه لهجته ورنة صوته وكأن الاستاذ ابيض بدوره وهب هذه اللهجة والرنة الى كل من يحترف حرفة التمثيل ، فاول ما يبرز يوسف بك وهبي على المسرح شارعاً في الاخذ والرد تحس بهما ترميان سماعك وعلى الرغم منك تعود بالذاكرة الى رواية لويس الحادي عشر

يتراوح وهبي بك بين الثالثة وبين الخامسة والثلاثين ، طويل القامة ، لا بادن ولا ناحل ، كبير العينين ، مستطيل الانف ، يستظهر غيباً كل ادواره بامانة ، الا ان صوته ضعيف لا يساعده على تحقيق بعض هذه الادوار ، فحين يرتفع ويعلو يتلاشى بين اخشاب الكواليس

ان من طبيعته الادوار الناعمة البطيئة الحركة الخافتة الصوت ، وليس كرسي الاعتراف من رأيي جواد المعركة في حياته المسرحية ، بل غادة الكاميليا مع ما فيها من نقص فهو يرتفع فيها عن حد المبتذل من الايماء والمستهجن من الالقاء ، ويبرز في مشاهد كثيرة منها بروز الاستاذ الذي يقدر الفن حق قدره ويعلق الاهمية الكبرى على الاخراج قبل الاداء ، الا انه لا يحسن تمثيل الغيرة بنقاطها الدقيقة والجمود والخوف الممزوج بالحياء وليدي كل مقابلة اولى بين عاشق موله وبين امرأة فاحشة من غريزتها الفطرية ان تهزأ بعشاقها

اما الجنون . فيجيد فيه، وكأنه عالم بذلك او نبهوه قبلنا اليه حتى وضع بنفسه رواية المجنون وكيفها طبقاً لاميال ه . والحق يقال انه في النسر الصغير قام بدور ميزنيك حق القيام ، وهو الوحيد في هذه الرواية الذي صفق له عن جدارة وحق

واما العرش . فكان صوته عيبه فيها ، صوته المختنق الضئيل عند صوت ابيض الجلي الرنان .

الاستاذ جورج ابيض

لم يبرز الا في روايتي « العرش وعنتره » بدور يظهر فيه باجلى مظاهره مع ان البيروتيين كانوا ينتظرون منه ادواراً اوسع مدى واشد حياة نسجاً على عادته المألوفة .

اما العرش فقد اجاد فيها ايما اجادة ، وكان الاستاذ القدير الجريء الواثق بنفسه ، المتلاعب بلهجته وحركاته المتلبس بدوره ، يجري معه ، ويتغلب عليه ثم يثير به في النفوس كوامن الاعجاب والاحترام

ان بطل لويس الحادي عشر اذا استظهر دوره غيباً وكان هذا الدور ملائماً لطبيعته وميله ابدع واجاد الا ان ذاكرته صارت ضعيفة والادوار التي تسند اليه انما تسند بسرعة ولا تتفق مع ملكاته ومواهبه الم تعاينه في الاب ديفال كيف كان صوته يرن ببطء وعيناه شاخصتان الى الامام تسائلان بأفصح بيان شخصاً معلوماً ان (ماذا يجب ان اقول ايضاً ؟ عجل في الرد ايها الملقن) ، الم تنتبه اليه في النسر الصغير كيف كان يبتلع الالفاظ ابتلاعاً ... كيف سقط اخيراً من الاعياء ولم يعد يقوي على النهوض ...

وعنترة ... لم يكن فيها الا ليلقي ابياتاً حماسية جميلة السبك ... اما النثر فكان الملقن يخدش به الآذان . ليست عنترة رواية تمثيلية تلعب اليوم على المسارح ، ونعجب من الابيض كيف رضي ان يقوم بدور بطلها ، بل كيف وافق الآنسة كيكي على ان ترقص رقصة البطن في حفلة الافراح ، بربك يا استاذ اي العرب كانوا في صميم البادية يرقصون هذه الرقصات ؟ وبربك ايضاً خوفاً على سمعتك وشهرتك بان تتضاءلا . لا تكرر تمثيل هذا الدور

السيدة زينب صدقي

نفس طويل ، وقوة فنية ، انما لهجة رخوة مستطيلة طوراً قاسية وتارة لينة لا تتفق الا مع رنة الحزن ومن الخسارة ان يكون لزينب مثل هذه اللهجة ، فانها كثيراً ما تشوه كفاءتها . اجادت في كل الادوار الاولية التي مثلتها ، لا سيما دور مرغريت غوتيه ، وهو الدور الذي، كما أعتقد، تحرز الشهرة فيه، لان للعاطفة فيه الموضع الاول ،ولان رنة صوتها (المطاطي) تتلاشى بين رنات سعالها النشفة ،وتنهداتها الحارة ، لولا هذه اللهجة لتكون زينب صدقي في آتي الايام من كبيرات الممثلات المبدعات، فان لها استعداداً كبيراً ، ومواهب جمة، اخصها تكييف من يلائمها من الادوار على منوالها، والاندفاع معه دون تصنع او تكلف ، نمر باعجاب امام دور الام العاشقة منها في رواية العرش، وفيليبرتا في كرسي الاعتراف

امينة رزق

يقال عنها انها من اقدر ممثلات الفرقة، ولكنها في النسر الصغير، وهي الرواية الوحيدة التي ظهرت فيها بدور اولي ، لم تستطع ان تفي دورها حقه من التمثيل مع قدرتها وكفاءتها ،كما يقتضيه الفن واننا لنعتقد ان مدير الفرقة قد ذهب عنه ان ساره برنار مثلت هذا الدور وبنت عليه شهرتها الكبيرة حتى ورط امينه رزق في هذا المأزق الحرج

وبهذه المناسبة نقول ان لا ممثلة شرقية تقوى على تمثل هذا الدور تمثيلاً صحيحاً وفقاً لاصوله ولعل عدم نجاح امينة رزق فيه نجاحاً باهراً يعود الى عدم حفظ الاستاذ ابيض لدوره

اما رواية العرش ، فلم يكن دورها فيها ملائماً لها بالقياس على الدور الذي قامت به الى جانبها السيدة زينب، فقد كانت امينه رزق وهي ابنة زينب، تبدو اكبر منها سناً

...

احمد علام

اقدر شخصيات الفرقة بعد وهبي وابيض . مثل دور اندريا ستروذكي في كرسي الاعتراف تمثيلاً متقناً

ان رباطة جأشه والنسج على منوال استاذه وهبي بك في الاكثار من الايماء الصامت، يساعدانه كثيراً على اداء ادواره اداء يستلفت الانظار

...

مختار عثمان

حركة دائمة ، ممزوجة بالجد والمزاح ، بالنكتة اللطيفة ، والحكمة الظريفة ، يدعوك على الرغم منك الى الضحك والاعجاب بمقدرته الفنية في اخراج الادوار المستغربة، فلا تمل ولا تسأم ما دام يروح ويجيء او يغمغم ويتكلم على المسرح

وان ننس لا ننس دور المسخ العراقي في عنترة ، وقارع الاجراس في كرسي الاعتراف

بيروت فؤاد نقولا

يلبسها وجهه الباسم وخلقه الطيب لباس اللين . ...

نهنئ الوزارة الجديدة ونتمنى لها النجاح في العمل ونعترف انه لا يمكن ان تتألف وزارة حيادية في هذه الايام احسن منها

في عالم المطبوعات

حياة المطران بطرس شبلي

بقلم الاستاذ المحامي ميشال شبلي

اهدانا حضرة الصديق الفاضل والاديب الكبير الاستاذ شبلي كتابه النفيس الذي وضعه تخليداً لحياة عمه الفقيد العظيم والحبر الوطني الشهيد المطران بطرس شبلي، الذي له من حياته المملوءة بالمآثر الجليلة ومن عمله البارز في آثاره ومؤلفاته ، ومن وطنيته الناطقة في استشهاده خير مواعظ ينقلها الخلف عن السلف ، واسمى امثولة يقتبسها ابناء لبنان عن احد عظمائه

ان كتاب الاستاذ شبلي الذي وضعه مدفوعاً بعامل القيام بالواجب نحو الفقيد العظيم ونحو الوطنية اللبنانية هو اثر ثمين يجدر بابناء لبنان جميعاً ان ينكبوا على قراءته وتغذية نفوسهم بفوائده

واننا نرى خير سبيل لوفاء الكتاب حقه من الثناء وذكر مكانة الرجل الذي كتب فيه ان ننشر فيما يلي التحرير الذي ارسله صاحب السيادة المطران اغناطيوس مبارك الى المؤلف فصدر به كتابه :

عزيزنا ميشال

طالعنا كتابك المخطوط فشعرنا بلذة خاصة فائقة لما وجدنا فيه من سبك العبارة وطلاوة الانشاء وصراحة التعبير والخلو من الاطناب في خطل وهو العيب الذي لا يزال آفة معظم الكتاب الشرقيين

ومن اخص ما راقنا انا وجدنا في كتابك صورة جاءت مطابقة لحياة ذلك الذي تشرفنا بمرافقته منذ التلمذة الى الموت . فهيجت قراءته فينا ذكرى تلك الفضائل والصفات العالية التي كنا ولا نزال بها معجبين .

رأينا في كتابك ذاك الشاب المتوقد الذهن ، الخارق الذكاء الذي كان يعجب منه الفرنساويون لتفوقه عليهم بكتابة اللغة الفرنساوية

رأينا ذلك الاكليريكي الذي امتاز بفضيلة التجرد والتقوى . رأينا ذاك العالم الذى بعد ان اتم دروسه الكهنوتية اكب على درس الآثار القديمة حتى ان استاذه الشهير (فيكورو) استعانه بمقالات عديدة في (قاموس التوراة) وعهد اليه استاذه الآخر (لافاك) في درس وطبع مخطوط للعلامة (بوسيت)وقد الح عليه فيكورو ان يبقى مساعداً له في باريس وضمن رضى غبطة السيد البطريرك بكتابة منه فاعتذر وابى الا الرجوع الى بلاده ليخدمها بعمله وعلمه

رأينا ذاك الكاهن الممتاز بروحه الكهنوتية والقيام بواجباته الدينية القارن بين روح الكهنوت وروح العلم في البحث عن الآثار القديمة حول مدينة بيروت مع الاستاذ الشهير (روفيه) وفي المكتبة البطريركية

رأينا ذلك الاسقف الذي رافقناه من اول سيامته وفي وجوه المضادات والاضطهادات من الداخل والخارج فقاومها بكل نشاط جاعلا نصب عينيه واجبات منصبه ولم يلو قط يميناً او شمالا مناضلا عن الدين والكنيسة وحرية لبنان وصداقة فرنسا

رأينا اخيراً ذلك الشهيد الذي لم تقو عليه

أخبار محلية

الشيخ بشاره بك الخوري يؤلف الوزارة الجديدة

العودة الى الوزارة الثلاثية

لم تطل المشاورة حول تأليف الوزارة الجديدة بعد استقالة الوزارة السعدية فتم تأليفها صباح الجمعة ووقع الاختيار على ثلاثة من خيرة الرجال اللبنانيين الذين اشتهروا باقتدارهم ورصانتهم ونزاهتهم وهم

الشيخ بشاره بك الخوري : للرئاسة والداخلية والصحة

حسين بك الاحدب : للنافعة والمالية والزراعة

نجيب بك ابو صوان : للعدلية والمعارف

ولا شك ان هذا التوفيق السريع في تأليف الوزارة يرجع الى ان الانظار لم تتجه الا الى واحد من اثنين يتولى الرئاستها الشيخ بشاره بك الخوري والاستاذ اميل بك اده

والذي علمناه ان الشيخ بشاره كان اعتذر في البداية عن القبول فرغب عندئذ رئيس الجمهورية ان يعهد بالمهمة الى الاستاذ اده غير ان هناك اسباباً حالت دون ذلك ولعل هذه الاسباب كما اتصلت بنا هي رفض الاستاذ اده ان تكون الوزارة ثلاثية واقتراحه برنامجاً للعمل لم يصادف موافقة من جانب فخامة الرئيس

وكان هذا داعياً لاتجاه الانظار ثانية الى الشيخ بشاره الذي لم يقبل الا بعد الحاح مصدره الثقة الكبيرة في اقتداره ونزاهته وحياده

اما عودة اولياء الامر الى الوزارة الثلاثية فقد اثارت بعض الدهشة لانه لم تتقدمها الدلائل ولم تشر اليها معاني الحركة التي قامت قبل استقالة الوزارة السعدية . غير اننا اليوم نستطيع ان نفسر العوامل التي سبقت الاستقالة برغبة العودة الى الوزارة الثلاثية والتزام جانب الحياد من الحكومة ازاء الانتخابات النيابية

على كل اننا نرجو للبلاد خيراً على يد الوزراء الثلاثة الذين ..ق عليهم آمالا كباراً

الشدائد فرحل ورافقناه الى المنفى حيث كان موضع اجلال من عرفوه حتى الحكام الاتراك

لكن الجسم لم يكن قوياً كالنفس فمات في بلاد غريبة في ارض المنفى شهيد الدين ولبنان وفرنسا

نعم . وتذكرنا ذالا الاحتفال المهيب الذي قام به ابناء الوطن اللبناني بمساعدة حكومته ومؤازرة الحكومة المنتدبة فوفوا الفقيد حقه وقت نقل رفاته حيث انهم ما قدروا ان يؤدوا اليه عرفان الجميل في حياته فأدوه بعد مماته

جميع تلك الذكريات هيجها كتابك في خاطرنا فكأننا من جديد حضرناها بجميع تفاصيلها وبرزت لنا اكبر محرض على تجديد الاقتداء بفضائل السلف ولا سيما تجرده وجرأته وثباته في مبادئه الى الموت

لهذا نؤكد لك نجاح كتابك وانتشاره ، لان الغير سيشعرون بما نحن شعرنا به . وسيلتذ الكهنة والعلمانيون لقراءة كتاب من كان اوسعهم علماً واشدهم وطنية .

فنحن مع اماتينا ودعائنا برواج كتابك نمحضك خالص محبتنا وصداقتنا ذاكرين انك ابن اخي ذلك الصديق الصدوق والمحب المخلص الذي امتزجت حياتنا بحياته . وقلبنا بقلبه . ودمعنا بدمعه . ويا حبذا لو امتزج دمنا بدمه في الاستشهاد اذن لكان لنا ذلك اكبر فخر . وان الذي لم نستطع عمله للاسقف الجليل نكون سعداء في ان نعمله لابن اخيه العزيز الذي وان لم يكن كاهناً نجد فيه صورة مجسمة لتلك الفضائل التي امتاز بها العم الجليل . فاقبل منا هذا الشعور القلبي الذي نهديه اليك مع البركة الالهية لك ولذويك ولجميع قراء كتابك

الداعي

بيروت ٤ ك٢ سنة ١٩٢٩ اغناطيوس مبارك

مطران بيروت

وزير العدلية الجديد

ما كاد الاستاذ الكبير نجيب بك ابو صوان يستلم وزارة العدلية حتى نشر بياناً حازماً على رجال العدلية يحذرهم فيه بشدة من قبول المداخلات في شؤون القضاء والعدلية ، وطلب الى كل موظف عدلي ان يعلن حالا اسم الشخص الذي يتدخل معه في شأن من الشؤون

مقتل حسن دندش

امام المجلس العدلي

الحكم ١٥ عاماً

بدأ المجلس العدلي بالنظر في قضية مقتل حسن طعان دندش ورأس المسيو افيليه هيأة المحكمة التي تألفت بعضوية المسيو فيتو والمسيو بريفو والاستاذ الفريد ثابت والاستاذ نديم الجسر . وكان المسيو دايس في مقام الادعاء العام والاستاذ راجي الراعي وكيلا عن المتهم

واحضر مخائيل روفائيل المتهم بالقتل وهو شاب في مقتبل العمر يلبس العربي بالكوفية والعقال والغمباز

وقص القاتل حكاية قتله لحسن طعان بكل بساطة ووضوح وصراحة وايد الشهود كلامه واحداً واحداً

وبعد ان القى المدعي العام مطالعته ولفظ الاستاذ الراعي دفاعه الشيق اختلت هيأة المحكمة ثم عادت ولفظت حكمها بخمسة عشر عاماً بالاشغال الشاقة على القاتل مخائيل روفائيل

الاستاذ يوسف شربل

عاد من باريس على ظهر الباخرة الازيا حضرة الفاضي الذي اشتهر باقتداره ونزاهته الاستاذ يوسف شربل المحقق العدلي بعد ان قضى في العاصمة الافرنسية ردحاً من الزمن كان موضوع احتفاء الجالية اللبنانية في باريس واكرامهم . وقد رحب به على المرفأ عدد كبير من اخوانه واصدقائه فعلى الرحب قدومه .

سكة حديد الحجاز

ذكرت (الف باء) ان الملك ابن السعود اعرب عن استعداده لاستلام سكة حديد الحجاز بأسرها من ادارتيها الفرنسوية والبريطانية لقاء دفعه مبالغ كبيرة تعادل نفقات هذه السكة ومعداتها

الدنادشة والحكومة

تضاربت الاراء عن موقف الدنادشة في جهات بعلبك خصوصاً بعد ان ارسلت القوات العسكرية الى بلادهم لجمع ضريبة السلاح التي فرضت عليهم

ويقال ان بعض زعمائهم يريدون الاستسلام والخضوع لاوامر الحكومة ولكن بعض المتطرفين يقاومون هذه الفكرة وينزعون الى الخصام

ويؤكد البعض ان الثائرين العاصيين اللذين عاثا في حمص فساداً وهما خير الشهلا ونظير النشواتي قد انضما الى الدنادشة لاثارتهم

ويقوم الضابط الشجاع فيلمون افندي الخوري بقيادة الجند اللبناني الزاحف لطاردة عصابة يوسف حسن حمية

فاجعة على الحدود

وقعت فاجعة مؤلمة على الحدود السورية — التركية هذه خلاصتها

اشتبه خفراء الحدود الاتراك بسيارة كانت تجتاز الحدود من غير الموقع المعين لسير السيارات في منطقة (اقجه صو) فانذروها بالوقوف ولم تقف فاطلقوا عليها الرصاص فاصابت الرصاصة السائق فقتلته وتدهورت السيارة على الاثر فتحطمت وقتل ركابها بصورة فظيعة وهم قائد هؤلاء الجند اليوزباشي حسن صدقي بك وزوجته وطفلاهما وكانوا ضيوفاً عند احد اصدقائهم داخل الحدود السورية وقد وقعت هذه الحادثة يوم ٦ الجاري فاهتمت لها السلطة العسكرية التركية واحالت الجنود الى المجلس العسكري لمحاكمتهم

لتكريم الفن والنبوغ

جاءتنا الكلمة الاتية :

بمناسبة قدوم الاستاذ عزيز عيد نابغة التمثيل العربي واحد ابناء هذه البلدة « بكفيا » الى العاصمة اللبنانية حاملا الى موطنه الاصلي — ولو الى حين — خلاصة نبوغه وذكائه وعبقريته التي شهدت له مصر بها ، رأى شباب هذه البلدة الراقي ان يقيموا له حفلة تكريمية في نفس بلدته هذه ، وذلك اعترافاً بخدماته الفنية الكبرى للنهضة الادبية الحاضرة وتشجيعاً له ولامثاله من ارباب الفنون الجميلة الذين هم بحق من اعظم اركان تقدم الامم ورقيها !

ولما كان قد تقرر ان تقام هذه الحفلة اللطيفة في صباح الاحد (١٢ الجاري) وكان حضورها سيقتصر على المشتركين بها فقط ، رأت اللجنة المكلفة بتنظيمها ان تدعو للمرة الاخيرة كل راغب في الاشتراك الى تقييد اسمه لدى امين الصندوق قبل اليوم المعين لكي تعطى له رقعة الحضور المخصصة لذلك . فنرجو ان لا يتأخر ادباء هذه البلدة عن الاشتراك بهذا العمل الذي لا تخفى على احد فوائده الادبية

اللجنة

اميل كامل . مخايل الريس . اميل قشعمي نليدوف العقل . عبدالله حشيمه .

امين صندوق اللجنة : مخايل الريس

بلا عنوان

وصل المسيو بونسو الى دمشق ويقول بعض الذين قابلوه مؤخراً انه يقدم على عمل هام في هذه الزيارة

وقعت الحكومة المصرية مع الحكومة الانكليزية اتفاقية جديدة على ضبط توزيع مياه النيل بين مصر والسودان وقد نشرت الصحف المصرية نص المعاهدة والكتب التي تبودلت بين رئيس الوزارة المصرية والمندوب السامي البريطاني بشأنها

ما برح الدكتور حافظ عفيفي وزير الخارجية المصرية في لندن يخابر الحكومة الانكليزية في مسألة حل الامتيازات الاجنبية في مصر

كتبت الصحف الافرنسية — وخصوصاً الديبا — مقالات قيمة عن المثلث الرحمات البطريرك افرام الثاني بطريرك السريان بمناسبة وفاته

اذاعت الوكالة العربيه بياناً اكدت فيه ان فيصل الدويش مات متأثراً من جراحه وان ابن حميد استسلم بعد ان ضاقت به السبل

يقيم الطلبة في بيروت حفلة تكريمية لنابغة التمثيل السيدة فاطمة رشدي

اسرت الحكومة المكسيكية ثلاثة من زعماء الثورة واعدمتهم

جاء من كلكتا ان الانتخاب العام في الهند سائر في مجراه وانه قد اعيد انتخاب ٣٧ عضوا من اعضاء المؤتمر حتى الان بلا منازعة

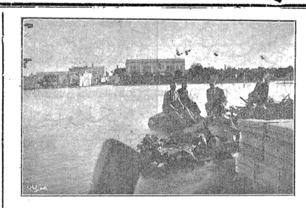
جاء من مدراس ان الوطنيين الهنود قد قرروا قبول تولي الحكم وكان من مبادىء المؤتمر حتى الان عدم قبول مناصب الوزارة ومناصب المجالس التنفيذية

يظهر ان مسألة توزيع التعويضات الالمانية بين الدول الدائنة اصبحت مقدمة على جميع المباحثات الاخرى في مؤتمر التعويضات واشتد الخلاف في شأنها حتى اوشكت ان تهدد كيان المؤتمر . وقد كانت التعويضات توزع حتى الان بين تلك الدول وفاقاً لاتفاق سبا . والبحث اليوم دائر حول تعديل النسبة المئوية في ذلك الاتفاق

عاد الى بغداد الوفد العراقي حاملا كتاب اعتراف ايران بالعراق وتشرف رئيسه بمقابلة جلالة الملك وقد عزمت الحكومة العراقية على انشاء مفوضية سياسية لها في طهران ويظن ان نوري باشا السعيد سيعين وزيرا مفوضا

الوزارة العراقية

تقدمت الوزارة السويدية بمنهاج حافل الى مجلس النواب ومن جملة ما تضمنته تمسك حكومة العراق بمعاهدة سنة ١٩٢٢ المتممة لمعاهدة سنة ١٩٢٦ واخذ المسؤولية العسكرية على عاتق العراق واصلاح حالة الجيش العراقي ودخول عصبة الامم في سنة ١٩٣٢ وانشاء مشاريع عظيمة وقد دارت مناقشة عنيفة حول المنهاج اثارها المعارضون ولكن الوزارة السويدية بعد خطاب مهم القاه رئيس الوزراء رداً على اسئلة النواب قد فازت بثقة البرلمان بـ ٥٦ صوتاً لقاء ١٦ صوتاً



فيضان الفرات في دير الزور

يمثل رسمنا هذا نهر الفرات يشق « دير الزور » وهو النهر الذي فاضت مياهه فدمرت المنازل واقتلعت الاشجار وجرفت المواشي واتلفت المزروعات ونكبت دير الزور بخسارة لا تقل عن المليون ليرة ذهبية

وقد ظهر في الرسم « ١ » السيد عبد الصمد فتح «٢» السيد بدر الدين الصباغ «٣» السيد عبد المنعم المشهور «٤» السيد منير الريس مندوب جريدة القبس الدمشقية



من انت يا نفسي ؟

ان رأيت البحر يطغي   الموج فيه ويثور
او سمعت البحر يبكي   عند اقدام الصخور
ترقبي الموج الى ان   يحبس الموج هديره
وتناجي البحر حتى   يسمع البحر زفيره
راجعاً منك اليه
هل من الامواج جئت ؟

ان سمعت الرعد يدوي   بين طيات الغمام
او رأيت البرق يفري   سيفه جيش الظلام
ترصدي البرق الى ان   تختفي منه لظاه
ويكف الرعد لكن   تاركاً فيك صداه
هل من البرق انفصلت ؟
ام من الرعد انحدرت ؟

ان رأيت الريح تدري   الثلج عن رؤوس الجبال
او سمعت الريح تعوي   في الدجى بين التلال
تسكن الريح وتبقي   باشتياق صاغيه
واناديك ولكن   انت عني قاصيه
في محيط لا اراه
هل من الريح ولدت؟

ان رأيت الفجر يمشي   خلسة بين النجوم
ويوشي جبة الليل   المولي بالرسوم
يسمع الفجر ابتهالا   صاعداً منك اليه
وتخري ، كنبي   هبط الوحي عليه
بخشوع جاثية
هل من الفجر انبثقت

ان رأيت الشمس في   حضن المياه الزاخرة
ترمق الارض وما   فيها بعين ساحرة
تهجع الشمس وقلبي   يشتهي لو تهجعين
وتنام الارض لكن   انت يقظى ترقبين
مضجع الشمس البعيد
هل من الشمس هبطت

ان سمعت البلبل الصياح — بين الياسمين
يسكن الالحان ناراً في قلوب العاشقين
تلتظي حزناً وشوقا والهوى عنك بعيد
فاخبريني هل غنا البلبل في الليل يعيد
ذكر ماضيك اليك
هل من الالحان انت

ايه نفسي انت لحن   في قد رن صداه
وقعتك يد استاذ   خفي لا اراه
انت ريح ونسيم   انت موج ، انت بحر
انت شمس انت رعد   انت برق انت فجر
انت جزء من اله !

« ميخائيل نعمه »

...

دخان الحب

تلفت حتى لم يبن من بلادكم
دخان ولا من نارهن وقود
وان التفات القلب من بعد طرفه
طوال الليالي نحوكم ليزيد
ولما تدانى البين قال لي الهوى
رويداً وقال القلب اين تريد
اتطمع ان تسلو على البعد والنوى
وانت على قرب المزار عميد
ولو قال لي الغادون ما انت مشته
غداة جزعنا الرمل قلت اعود
أ اصبر والوعساء بيني وبينكم
واعلام خبت انني لجليد

الشريف الرضي

العراق ومطاليبه الوطنية

تدور في الاندية العلمية ان من جملة الخطط التي ستسير عليها الوزارة السويدية اضطلاع العراق باعباء مسؤولية الدفاع الخارجي وصيانة الامن الداخلي وذلك عملاً بالاتفاقية العسكرية التي لا تزال نافذة الى الآن والتي تقضي بان يتولى العراق ذلك في نهاية سنة ١٩٢٨ من دون ان يكون لبريطانيا العظمى ضلع او تدخل . ويقال كذلك ان الوزارة الجديدة ستعالج قضية التجنيد الاجباري من دون اضطرار الى الاستشارة البريطانية

على الماشي ٩١

حول منشور

اطلعت اليوم صباحاً على هذا المنشور :

الى اخواتنا العزيزات في قرى سوريا ولبنان

« استفزت الغيرة بعض محبي الخير فالفوا لجنة غايتها درس الحالة الادبية في بيروت ولدى البحث ظهر ان عدد البيوت العمومية في البلدة كثير وانه آخذ بالازدياد . وان هذه البيوت تضم عدداً كبيراً من بنات قرى لبنان وسوريا اللواتي قصدن بيروت اولا للاستخدام او التعيش فاوقعهن سوء حظهن وجهلهن بين ايدي سماسرة الفساد الذين ينصبون اشراكهم لاقتناص الفتيات الساذجات ويتفننون في استغوائهن بحيث لا يلبثن ان يسقطن في بؤرة الفساد فيفقدن شرفهن ويمسين فريسة الشقاء والتعاسة والمرض كل ايام حياتهن

فاليكن ايتها الاخوات العزيزات في لبنان وسوريا اللواتي ربيتن بناتكن بدموع الحنان والمحبة وسهرتن على راحتهن الليالي الطوال — اليكن نوجه هذا النداء

حذار ايتها الاخت العزيزة من ان ترسلي ابنتك الساذجة الى مكان ما وعلى الاخص الى بيروت بدون مرشد او رفيق امين تعتمدين عليه في السهر عليها والعناية بها — لكي لا تعرضيها بيدك الى التهلكة والموت — احذري شراك بعض السواقين وحبائل سماسرة الفساد والرذيلة الذين لا ضمير لهم ولا وجدان ولا يخافون الله — وحافظي على شرفك بمحافظتك على شرف ابنتك وطهارتها وصحتها وآدابها وحياتها لئلا تندمي ولات ساعة مندم

ثم نرجو من فضليات النساء في كل قرية ان يؤلفن لجنة للسهر على آداب فتياتها وصيانة الساذجات منهن من السقوط في التجارب فيقدمن بذلك للامة والبلاد افضل خدمة »

(عابر) — شيء جميل الاهتمام بالادبيات والعفة والطهارة ومحاربة الرذيلة والانتصار للفتيات الساذجات و . و .

ان هذه الكلمات شعرت وانا اخطها بانشراح في صدري (لا اعلم سببه ...)

لعلي من اعضاء اللجنة ؟ — لا

لعلي من الذين نذروا العفة ؟ — لا

او لعلي من الذين يميلون للجنس اللطيف ويسرهم التحدث عنهن خيراً كان ام شراً ؟ — لا ادري ...

فعلى كل حال (ورقة) اخذتها (على الماشي) فمن مهنتي ان اعلق عليها مخاطباً حضرة الناشر فاقول :

— من هي هذه اللجنة التي الفت وهل اعضاؤها من الشيوخ ام من الشبان

اذا كانوا من الاولين فلهم دون شك من مشاغل عائلاتهم الخاصة ومن ثقل الهمة ما يشغلهم عن الاهتمام بالادبيات الخارجة عن تلك المشاغل الطويلة العريضة . واذا كانوا من الصنف الثاني فليسمحوا لي ان اقول لهم كما قالت الفارة للقطة عندما سقطت من السقف واسرعت هذه اليها تقول لها

— الله !!! اسم الله !

— انت اتركيني وانا بالف خير من الله

لاننا لا نريد ان نوكل القط بالجبنة



الملك بوريس البلغاري

والاميرة جيوفانا الايطالية

كانت الانباء افادت منذ شهور عديدة ان الملك وريس البلغاري سيخطب يد الاميرة جيوفانا الايطالية وكاد الامر يتم غير ان قداسة البابا تدخل اخيراً بالامر وظهرت موانع دينية في سبيل هذا الزواج لان الملك ارثوذكسي والاميرة كاثوليكية . وقد اشترط قداسة البابا تنصير مواليد الملك والاميرة على المذهب الكاثوليكي . وكان هذا الشرط عقبة كؤود في طريق الاتفاق لان الشريعة البلغارية تشترط ان يكون ولي عهد المملكة ارثوذكسياً . ومن هنا يظهر اختلاف النظريتين وتعقد المسألة

وعدا عن ذلك فقد استلفت نظري كثرة الجهود التي كابدتها هذه اللجنة في حصر عدد البيوت العمومية في بيروت وعدد الموجودات فيها من لبنانيات ، سوريات بل هي جهود (قديمة) متواصلة حتى تمكنوا من الجزم بان عدد تلك البيوت آخذ بالازدياد (حسابات ستاستيك يا افندم)

لا بد ان هذه اللجنة قد فاقت بجهودها (دائرة الاخلاق) في الشرطة ثم اسأل نفسي كيف عرفت اللجنة او تعرفت بالفتيات الساقطات وعلمت منهن كيف سقطن وكيف اوقعهن سوء حظهن وجهلهن بين ايدي سماسرة الفساد . ولم تقدر ان تعرف هؤلاء السماسرة والاقتصاص منهم بواسطة الحكومة؟

الا تظن يا عزيزي ان هذا كان افضل من اذاعة مثل هذه المناشير وتحريك افكار الساذجات الى مثل هذه الامور ؟؟

اما قول المنشور او (النداء العام) وتحذيره (للاخت العزيزة) ان لا ترسل ابنتها الساذجة



الازياء في باريس

ترسم احد الازياء الحديثة كما شاهده الباريسيون في «لونشن» Long champs حيث تعرض انواع الفن في اللباس على جسوم حسان فرنسا



الازياء في باريس

رسم آخر لثوب حديث الزي ظهرت فيه احدى الفتيات الباريسيات « في لونشن »

الى بيروت بدون مرشد ورفيق امين تعتمد عليه في السهر على ابنتها ... والعناية بها ...

كيف يسهر عليها هذا المرشد والرفيق والابنة ليست مرسلة الى الكلية لتلقى العلوم وهو ليس بالوكيل المزود (بالشكات) من امها (العزيزة) للصرف على العناية بها .. بل مرسلة لتخدم في منازل الناس ... لتعيش ولتعيش امها واخوتها الاعزاء .

فهذه الخدمة لا يقوم بها احد عفواً وعمة ان لم يكن قسيساً .

واذا كان المقصود من ارسال هذه الابنة (المغمضة) هو الركض وراء الغرش الضروري لمعيشة العائلة . فاي قوة ترد هذه الابنة عندما تفتح عينيها على طرق الكسب وخصوصاً عند ما ترى زميلتها والتي كانت احط منها شأناً في القرية تتمخطر هنا بالحرير وتلعب (بالارجان) فهل تبقى بعدذلك خادمة عفيفة طاهرة ساذجة وهذا اذا وجدت عائلة في بيروت تخدمها ويكون الخواجه واولاده شرفاء معها (وكرماء) عليها بوقت واحد

اختصر الآن على ابداء النصح الى هذه اللجنة المحترمة ان لا تضيع وقتها الثمين بمثل هذه المنشورات والنداءات التي ضررها اكثر من نفعها فضلاً عن انها موجهة الى اناس فقراء والفقير اذا اردت ان يطيعك فلك احد امرين ولا ثالث لهما :

اما ان تقنعه بانك قادر على مضاعفة شقائه وبلاه . او تضرب يدك على جيبك وتحل الكيس والمسألة عندئذ تحل وتحفظ (الابنة العزيزة) طهارتها وتخلص افراد اللجنة من لبكة السهر والعناية بها وفيها

والخلاصة ان هذه المسألة لها اصول واساسات اولية ولا يمكن معالجتها عن طريق الفروع ، والا كانت المعالجة كالطبيب الذي يطول عمر المريض ليربح كم ليرة بزيادة والسلام

عابر سبيل

الى روح شكري غانم

راشيا تبكي

ادلهم ليل المصائب على المنكوبين فاستجاروا على حظهم بالكثيرين وما افادهم مجير في سنة سبيهم الاولى

قال لهم حضرة الوطني النائب الدكتور ايوب ثابت اطرقوا باب باريس فلن تفيدكم المراجعات هنا بعد ان افرغ كل وطني عاطف عليكم كنانته فشكري غانم يفتح لكم الابواب الافرنسية وكتب الدكتور له وعرفه الينا والى قضيتنا

شكري غانم غضب للحق المهضوم وغضب لعطف لم يره على بني وطنه — ضحايا الاخلاص — وهو انما سعى السنين الطوال ليرى يد فرنسا تعمل في وطنه لتقيله من عثاره وتنهض به الى مصاف الامم الراقية مدفوعة بعامل مبادلة الحب فترك مدينة «انتيب» حيث يقيم في « فيلا » سماها اللبنانية وءم باريس

وكان سيادة الحبر الجليل المطران عبد الله الخوري فتح لنا باب التعارف الى الوطني الكبير عبدالله صفير باشا فامتدت يد شكري الى يد عبد الله وفتحتا قضية لبنانية في مغزاها وقضية منكوبين سببها الاخلاص في مبناها وهناك في باريس عرفا العالمين الافرنسيين — الحكومي والعامي — بان لبنان الهادىء يتضحى وان ضحاياه تهمل ويكاد يثأر منها احيانا

فمن مقابلات مع المسيو بوانكاره ووزرائه وتبادل المذكرات معهم الى مقابلات وتبادل اراء مع النواب واحزابهم الى مناقشات مع فخامتي المفوضين الساميين — السابق والحالي — وايضاح النقط المبهمة الى الوصول لرفع صوت نواب فرنسا وشيوخها في مجالسهم ذلك الصوت الذي اكر على فرنسا العبث بحدود لبنان بعدم مناصرتها الضحايا المذبوحة على مذبح الاخلاص

سنتان مرتا في باريس على غانم وصفير اشتغلا في غضونها كل يوم

تطوعا مع خدمة لبنان لخدمة الفقراء تطوعاً لو أوتيا عليه الوف الذهب لما عملا فيه ماجورين با كثر ما عملا مدفوعين بعواطف الشفقة

في كل اسبوع يحرران من ثلاث الى اربع مرات لبيروت ويقدمان في كل شهر ماينوف عن عشرة تقارير يدافعان بها عن لبنان في عرض مدافعهما عن المنكوبين

شعرت بوطأة ما حملناهما فاتفقت مع رؤساء المنكوبين على تقديم بعض المال لهما سدا لقسم مما يصرفان فكان الجواب تكديرا قاسيا من ريشة شكري المتحمسة وتأنيبا من رصانة عبد الله باشا

لا احاول ان اعرف لبنان بشكري غانم فهو يعرفه شاعرا عبقريا ويعرفه كيف اوقف حصان عنترة على مسرح باريس ينشد فارسه على ظهره اشعار ابي الفوارس . ويعرفه وطنيا ويعرفه خادماً لبلاده بابتعاد عن الطنطنة . بل اعرف لبنان الى شكري ذي القلب النابض بالحنان والرأفة والانتصار للمظلوم

اعرف لبنان الى نابغة منه تحترمه فرنسا كما تحترم افضل ابنائها ويكفي على هذا التعريف ان حفلة اقيمت في سبيل قضيتنا في باريس في جمعية الشرق الافرنسية حضرها رهط من الوزراء وكبار الساسة والقواد ورجال الصحافة وكان من خطبائها شكري غانم فاعتلت صحته يوم الحفلة فابرق يعتذر وما كادت تتلى برقيته حتى وقف الجمع الافرنسي اجلالا وصفق لها طويلا لانها كانت خطابا بمعناها

« نقلا عن المجلة الشرقية »

ويوم طلب شكري مقابلة الوزير الاول المسيو بوانكاره في ٩ اذار سنة ٩٢٧ اجابه الافرنسي الاول : استقبلك في بيتي على الغداء لاسر بحديثك طويلا . وراحت هافاس تنشر هذا الخبر . اجل ففي هذه المقابلة ازال شكري خطر ضم بعض حدود لبنان الى سوريا وكانت سياسة المفوض السامي السابق اذ ذاك ترمي الى ارضاء سوريا بقسم مما ضم الى لبنان وكان بعض وزراء فرنسا من رايه ولكن شكري غير مجرى تلك السياسة وبهذه المقابلة ذاتها تأيد حق المنكوبين

ان الوطن خسر مفخرة من مفاخره ومؤسساً من مؤسسي استقلاله ونابغة من نوابغه

وراشيا الآسفة خسرت عضدها فهي تبكيه بالدمع الذي بكت به شهداءها والامها وانها ستخلع على بناياتها الجديدة ثوب الحداد الى ان ترى ذاتها وهي تعرف الجميل قادرة على ان تقيم له اثراً تذكارياً ينطق بفضله وبفضل من عاونها على محنتها في دور التظلم وفي دور التجدد الحالي الذي تجلت به بعد انقشاع الغيوم مزايا الافرنسيين والوطنيين من رجال الامر

لئن مت يا شكري ولم نعرفك عياناً لنوفيك حقك من الشكر فارواح شهدائنا تحيط بك اليوم في العالم الآخر وتقوم عنا بهذا الواجب

الا رحمك الله وانت لرحمته اهل بدعاء من ناصرتهم من الفقراء والبائسين

٧ ايار سنة ١٩٢٩ فارس غنطوس

الغاء وزارة الاوقاف

في العراق

تنوي الحكومة العراقية الغاء وزارة الاوقاف وجعلها مديرية عامة تحت اشراف مجلس اسلامي يشبه من بعض الوجوه المجلس الاسلامي الاعلى في فلسطين وبهذه الطريقة يمكن صيانة الاوقاف الاسلامية من الاغراض السياسية ومؤثراتها

ابناء العراق

يطلبون العلم العالي

ينتظر ان يبلغ عدد الذين سيقصدون الى جامعات سورية ومصر وبلاد الغرب من العراقيين لاكمال التعليم العالي هذا العام نحو ٣٠٠ تلميذ رغم الضائقة الاقتصادية المستحكمة في البلاد

روايات العدد

جزاء الخيانة

(حادثة واقعية)

مضى النهار بطوله واميلي لم يظهر لها اثر خارج البيت على غير عادتها . وقبلاً كانت دائماً تسرح وتمرح مع رفيقاتها بنات الحي وهي فرحة طروبة والابتسامة لا تفارق ثغرها الجميل . وانقضى اليوم الثاني والثالث وطالت المدة حتى اقاقت خواطر صاحباتها فرحن يتسائلن عما بها وقد ظنن انه طرأ عليها مرض الجأها الى تركها ملازمة الفراش . فتسابقن للاطمئنان عنها وما كان اشد دهشتهن حينما رأينها على حالها السابق تتمتع بالصحة التامة غير ان ملامح وجهها تغيرت عن ذي قبل وعلامات الكدر قد ارتسمت على جبينها فاخذن يعاتبنها لانقطاعها عن زيارتهن وتركهن وحيدات لا يأنسن الا برفقتها . فردت عليهن وشكرت لهن عواطفهن نحوها وهي تتكلف الابتسام . ثم دعتهن للجلوس واخذن بالتحدث ولا يخفى ما تحدث به الفتيات في خلواتهن مع بعضهن لبعض . كل هذا واميلي لاهية عن استماع حديثهن بعمل واجباتها البيتية نحوهن

ولما انتهت من تقديم الواجبات كانت احدى زائراتها قد لحظت عليها ارتباكاً رغماً ما اتخذت من التدابير فابتدرتها قائلة : مالي اراك يا عزيزتي حزينة وعلائم الغم بادية على محياك فاجابت لا شيء لا شيء . وحاولت اخفاء ما بها انما زائرتها تلك الفتاة النبيهة لم يخف عليها حيرة اميلي واكدت بان مصيبة حلت على رفيقتها فارادت ان تتثبت مصدرها وبعد الامعان رفعت رأسها بعظمة كأنها تثبتت . فانتظرت الى ان ذهبن رفيقاتها ليتسع لها المجال في المعركة التي ستدور بينها وبين اميلي في الاخذ والرد فهذه الفتاة تعد من اعز صديقاتها حتى لقبوها بكاتمة اسرارها فاقتربت منها قائلة عزيزتي هل تحبيني ؟ ما هذ السؤال او تشكين بذلك ؟ . —وما هو برهان محبتك؟ فتململت اميلي وقالت واي برهان اقطع من ان اسرك جميع اسراري . اجابت الا واحدة . فاضطربت اميلي لهذه الجملة وقد ايقنت ما تعني به صاحبتها لكنها تجلدت وتظاهرت بعدم المعرفة وقد يحق لها التجاهل والتكتم لكونها عالمة ما سيلحقها من الحيف اذ هي افضت بسرها لكائن كان وتمسكت بادىء بدء بالمثل القائل (كل سر جاوز الاثنين شاع) غير انها لم تقو على ضبط عواطفها للنهاية فاجهشت بالبكاء . اخذت الفتاة تهون عليها بقولها يا حبيبتي يعدونني الناس كاتمة اسرارك وانا راضية بهذا الا انني لا اسمح بكتمانك شيئاً موجع واؤمل ان تطلعيني على الحقيقة علي افرج عنك بعض ما بك لا تخافي فضاحتك كما تعلمي للسر عندها بئر عميق فتكلمي . فعند هذه العواطف التي ابدتها الفتاة لم تقو اميلي الا اخبارها الحقيقة فأسفت في داخلها غير انها لم تظهر تأسفها وقالت :لا تكرهي شيئاً لعله خيراً لك . .

اميلي فتاة في السابعة عشر من عمرها جميلة المنظر . لطيفة المعشر . رشيقة القوام . حلوة الابتسام . ساحرة العينين بارزة النهدين . وكأنها زنبقة الحقل النقية هكذا قلب تلك الفتاة الطاهرة التي ما خلقت الا ليحرق البخور امام هيكلها اللطيف . وكان بالقرب منها شاب يدعى كميل نحيف البنية طويل القامة اصفر اللون قليل الكلام كثير التفكير دون العقد الثالث وهو من المعدودين في صف (الاموه) لغته مزيج من الافرنسية والعربية ولا يتردد عن تقبيل ايادي السيدات والاوانس والتحدث اليهن بما يتشوقن اليه . وكان صاحبنا يتردد الى بيت اميلي كما هي ايضاً تتردد الى بيته نظراً لرابطة الصداقة التي تربط عائلتيهما وكانت جاهلة ما تنطوي عليه نفسه من الميل نحوها حتى جاهر امامها يوماً بالحب ووعدها بالاقتران . فهل ترفض اميلي طلبه وهو من علية القوم ولو انه قبيح المنظر فالاصفر الرنان يغطي العيوب . او تطلب فتياتنا اليوم غير الاصفر الرنان فسلمته قلبها بلا قيد ولا شرط . وكما ان الزهرة تفتح اكمامها لندى السحر وطلعة الشمس هكذا فتحت قلبها الطاهر لاستقبال الحب الاول لكنه ويا للاسف حب متستر تحت ستار الخداع والرياء فان محبها الخادع اراد ان يتخذها لاشباع شهواته الى وقت محدود كأنها وردة بين يديه يستنشقها لتذبل فيطرحها خارجاً . شاع خبر عقد خطبة كميل على اميلي وبعد ايام توافدت وفود المهنئين وكلهم السنة تدعي للخطيبين بالمسرة والهناء وكنت تسمعهم يتهامسون ما اجملها غير انهم لو علموا ما خبىء الدهر لتلك المنكودة لقالوا ما اتعسها

وما مر على الخطوبة مدة طويلة حتى كانت ليلة راقصة دعيا اليها . دارت حلقات الرقص والتصق الصدر بالصدر حتى اصبح الراقصين كأنهم جسد واحد . وكانت اميلي بين المدعوين غير انها لم تكن تراقص احداً بل هي جالسة في مؤخر الدار تنظر بشغف الى خطيبها الذي كان يراقص احدى الاوانس ولطيبة قلبها لم تغار عليه ولا شككت باخلاصه نحوها اما هو فلم يعطف عليها بنظرة بل من وقت الى آخر يرمقها بطرف خفي كأنه يقول لها قد نلت منك المراد واشبعت من مرآك نظري فاليك عني . انتهت الحفلة وذهب المدعوون وذهب ايضاً كميل برفقة خطيبته الى بيتها وهما في الطريق تحت ستار الليل اخذت تلاطف خطيبها وتظهر له من الغنج والدلال ما تزيده حباً بها على انه لم يكن ليكترث لغنجها ودلالها وقد ظهرت عليه علائم الفتور وهو يحاذر ان يمشي بالقرب منها خلافاً لعادته السابقة فلحظت الفتاة ان خطيبها تغير عن ذي قبل فراحت تسائله ما بك يا كميل هل فترت محبتك لي . تسارع وتأبط ذراعها واعتذر لها عن تقصيره زاعماً ما صدر منه على غير قصد كي يقدر على تمثيل دوره معها للنهاية . وصل الى البيت فودعها وقفل راجعاً اما هي فلم تنم تلك الليلة وكان يتراءى لها خطيبها ناكساً وعده مائلا عنها لسواها عابثاً بقلبها وما زالت الهواجس تتلاعب بمخيلتها حتى سطا عليها النعاس فنامت . . . . .

طلع الصباح واشرقت على الكون انواره اللامعة وغردت الطيور على الاغصان فاستفاق الناس على انغامها الشجية . ونهضت اميلي من فراشها منهوكة القوى و شباح الليل تتراءى امام عينيها فتعكر عليها صفو عيشها . حان وقت الغداء وكميل لم يحضر كعادته فقلق بالها ولكنها تجلدت وصبرت غير ان الهواجس قد تغلبت على مخيلتها فصورت لها صوراً مختلفة الاشكال والالوان وقد قالت في نفسها هل اخلف بوعده كما تراءى لي في الليل هل اغرته محاسن غيري . مضت عليها ساعات كانها اعوام حتى ضاقت ذرعاً فصرخت يا الهي كفى تعذيبي . ثم نادت الخادمة واسرت اليها بضع كلمات وعادت فجلست على الشرفة تنتظر رجوعها وبعد حين رجعت وبيدها رسالة فانتزعتها منها حالا وقرأت ما يلي :

حضرة الآنسة اميلي

« لا تنتظري رجوعي فربما لا احضر اليوم او بعد اليوم لاسباب قاهرة والسلام »

كميل

وما انتهت من تلاوة هذه الجملة القاسية حتى تلاشت قواها واغمي عليها . اقبلت امها فرأتها على هذا الحال المسيء فاسرعت اليها بالمنعشات حتى استفاقت من غيبوبتها وهي كالمأخوذة وارادت بان تتكلم فخنقتها العبرات . بكت ولطمت خدها وندبت سوء طالعها وحبها الضائع وكاد اليأس يؤدي بها الى ما لا يحمد عقباه واي خطب اشد من هذا الخطب على فتاة ما كادت تفتح قلبها للحب حتى فاجأتها الايام بسهم ادماه . ثم رفعت رأسها نحو السماء لتشكو امرها فوقعت عيناها على صورة كميل معلقة بالحائط فوثبت اليها وانتزعتها وداستها بالاقدام بعد ان مزقتها شر ممزق ومن ذلك الحين تحول حبها الى كره شديد وقد لامت نفسها لتسرعها في حب ذلك الخائن الذي غرها بماله وزخرفه الخارجية ولم تكن عالمة بما تنطوي عليه نفسه الخبيثة وقد حلفت بان لا تسلم قلبها ثانية الا لمن يبادلها الحب الصادق وبعد الاختبار الطويل ولو كان من اشد الناس فقراً . اما صاحبنا فلم يكترث لما اصاب خطيبته ولم يتأثر مطلقاً لتركها كأنه اتى عملاً عادياً لا يوجب التأثير وراح يفتش عن فتاة ثانية يمثل معها الدور الذي مثله مع اميلي المنكودة الحظ وبالطبع لم يحظ ولن يحظى ابداً بفتاة عفيفة كخطيبته السابقة . وقد رمته نواياه السيئة بين يدي عشيقة من بنات الهوى فاحتالت عليه حتى اوقعته بالفخ واخذت تبتز منه الاموال من غير حساب وما استفاق من غفلته الا وثروته تكاد تذهب فاسودت الدنيا في عينيه ولعن تلك الساعة التي ترك بها خطيبته ثم بدىء يفتش عن باب يسترد منه ثروته الضائعة فاخفق وكأن الايام ابت الا معاكسته فسولت له القهر وهناك على الطاولة الخضراء خسر حتى اخر فلس بقي لديه . في زاوية احدى غرف بيته جلس كميل يفكر في ماضيه ورأسه بين يديه وبينما هو يبكي بدموع حرة كانت اميلي تزف الى شاب احبها حباً خالصاً فنسيت بالقرب منه ما قاسته من ذلك الغدار وكانت دائماً تردد قول الشاعر :

وكوخ تلعب الارياح فيه
احب الي من قصر منيف

جوزف غاريوس

آخر الاخبار

في دوائر القضاء

طاف حضرة وزير العدلية الجديد الاستاذ ابو صوان جميع دوائر العدلية من محاكم ودوائر كتاب وسجون مفتشاً دارساً الحالة متسمعاً على سير العمل مدققاً في اعمال الكتاب مفتشاً على كبار الموظفين وصغارهم ثم عاد عند الظهيرة الى ديوانه في السراي

في ديوان رئيس الجمهورية

اجتمع حضرة رئيس الجمهورية في ديوانه بحضرة رئيس الوزارة الجديد ورئيس المجلس النيابي والمسيو سالومياك ودام اجتماعهم من الساعة العاشرة الى الساعة الواحدة بعد الظهر ويرجح ان يكون بحثهم قد دار حول البيان الوزاري الجديد وبعض الشؤون الهامة المستعجلة التي ستهتم بها الوزارة

قدمت الحكومة مشروع قانون بطلب اعتماد ثلاثة الاف وثمانمئة ليرة سورية لانشاء وكالة لبنانية في باريس

لا تصدر الاحوال اليوم «السبت» بسبب مرض اثنين من مرتبيها وستعود صباح الاثنين للصدور كالعادة.

عاد من البرازيل بطريق فرنسا حضرة الوجيه الفاضل اسعد افندي شربل ترافقه عقيلته المصونة. واسعد افندي من كرام مهاجري لبنان الذين رفعوا الاسم اللبناني محترماً في ارض الغربة. فاهلاً وسهلاً

اعلان

من امانة السجل العقاري المركزي

بناء على انقضاء مدة البيع الوفائي لالف وثمانمئة سهم من الفين واربعمئة سهم في العقار رقم ٢٢ الواقع في منطقة ميناء الحصن والمحتوي على مسكن مؤلف من طابقين في السفلي سبع غرف وفي الاول تسع قطع وآخر مؤلف من خمس قطع المباعة وفاء من قبل المالك خليل الخوري فرح للدائن نخله خليل فرنيني لقاء مبلغ قدره خمسة آلاف وستماية ليرة عثمانية ذهباً

وبناء على مراجعه الدائن ولعدم اداء الدين من قبل المدين فقد طرحت هذه الاسهم بالمزاد العلني بعد ان اجريت معاملة التبلغ حسب الاصول وقد خمنت الاسهم المباعة وفاء بمبلغ قدره خمسة الاف وخمساية ليرة عثمانية ذهباً

فمن له رغبة بالشراء عليه مراجعة هذه الدائرة. مصحوباً بالديبوزيتو بالمئة عشرة من القيمة التخمينية.

بيروت في ٨ ايار ١٩٢٩

امين السجل العقاري المركزي بالوكالة.

الامضاء : عمر الفاخوري



اللمضة الجديدة

أوسرام

التي تمكنت في هذا الزمن القصير ان
تنور كافة المنازل المصرية
وانه كما هو مشهود لها في مصر مشهود لها ايضاً في العالم باكمله

من بيروت الى نيويورك سفرة ١٨ يوما
بواسطة

—— « بيرون لين » ——

خط بحري منتظم في غاية السرعة بين بيروت ونيويورك

ان الباخرة الفاخرة «بيرون» التي محمولها ٢٢٠٠٠ الف طن تصل الى ميناء بيروت في ١١ ايار وتسافر في اليوم نفسه الساعة الرابعة بعد الظهر رأساً الى (بيره) ونيويورك. وتقبل البضائع والركاب من كل الدرجات . وهذه الباخرة تقبل ايضاً ركاباً الى (مرسيليا) يصير نقلهم حالا في (بيره) باسعار غاية في المهاودة . وكذلك تقبل ركاباً الى : مونتيفيديو ، وبونس ايرس ، وصادف سفرهم من مرسيليا مع الباخرة العظيمة للشركة الالمانية (همبورغ سود) وايضاً الى «كوبا» «والمكسيك» وسائر مواني امريكا الوسطى ولزيادة الايضاح خابروا الوكيل العام في الشرق :

ج. ده ديوغلو

العنوان التلغرافي : «كولومبوس» بيروت   شارع فوش تلفون ٨—٥ ٤

شفاء البواسير

بدون عملية جراحية

ومداواة الاوجاع العصبية بطرائق جديدة

يعلن الدكتور بشاره سعد انه علاوة على الامرض الباطنية التي اتقنها بصورة خصوصية في رحلته الاولى والثانية الى باريس اتقن طريقة شفاء البواسير بدون عملية جراحية وبدون السم مع تشخيص ومداواة جميع امراض الامعاء والمستقيم بادوات مخصوصة ويعلن ايضاً انه يداوي لامراض العصبية واخصها اوجاع الراس والاطراف. بطرائق جديدة اخذها عن مكتشفها واساتذتها في باريس

قبل الظهر : في محل عيادته وفي مستشفى الروم
وبعد الظهر : في محل عيادته على شارع غورو

هركول   السماد الكيماوي المكفول ماركة « هركول »

هو السماد الكيماوي العجيب فضلا عن انه الوحيد لمزروعات القرنبيط والكوسى والخيار والخس وكافة النباتات وخصوصاً اشجار الموز فهو يخدم في الارض ستة اشهر ومافوق ومن اراد زيادة ايضاح فليشرف الى حقولنا الزراعية في الشياح ويرى بام العين معول هذا السماد المتفوق على كافة الاسمدة الطبيعية والكيماوية المعروفة حتى الان . استعماله بسيط . مفعوله مدهش . وثمنه رخيص جداً والتجربة اكبر برهان

وارد ميشال وميشال سمعان = بيروت = علبة البوسطة ٦٥٩

البضايع العصرية للسيدات تجدها في محل :

نعوم ابي راشد واولاده

بيروت—سوق الطويله   دمشق— سوق الحميدية

اكبر معمل للقمصان والبجامات

محل شقير وفرح
ساحة البرج بيروت

كميونات فورد الجديدة الوكلاء العموميون في لبنان وسوريا شارل قرم وشركاه